



**RACINE, OU L'ART
DE METTRE EN
SCÈNE LE VÉGÉTAL**

LE THÉÂTRE D'EAU



AUJOURD'HUI



AUJOURD'HUI



**L'ESPACE 2 :
LE JARDIN SUD**



FERMEZ LES YEUX ...

IER ACTE





Écartez le feuillage et laissez-vous guider ...



THÉÂTRE D'EAU

IRIS PSEUDACORUS
JUNCUS AGGLOMERATUS
EPILOBIUM HIRSUTUM

espèces
HYDROPHILES

Fraisier
Framboisier

HERBES
AROMATIQUES

Rideau de Lianes
qui TOMBE et FAIT du BRUIT

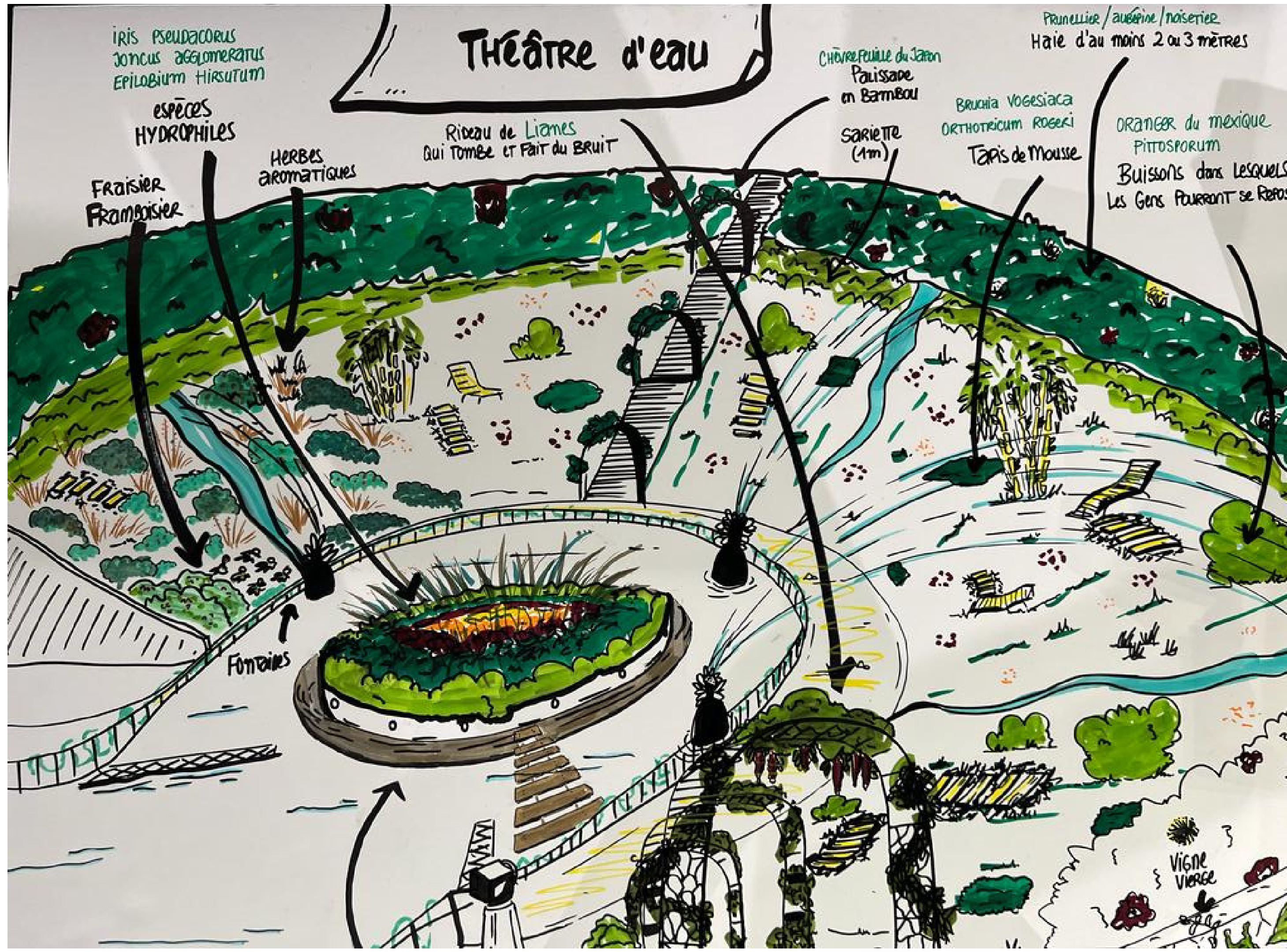
Chèvrefeuille du Japon
Paissage
en Bambou

Sariette
(1m)

BRUCHIA VOGESIACA
ORTHOTRICUM ROSEKI
Tapis de Mousse

Prunellier / aubépine / noisetier
Haie d'au moins 2 ou 3 mètres

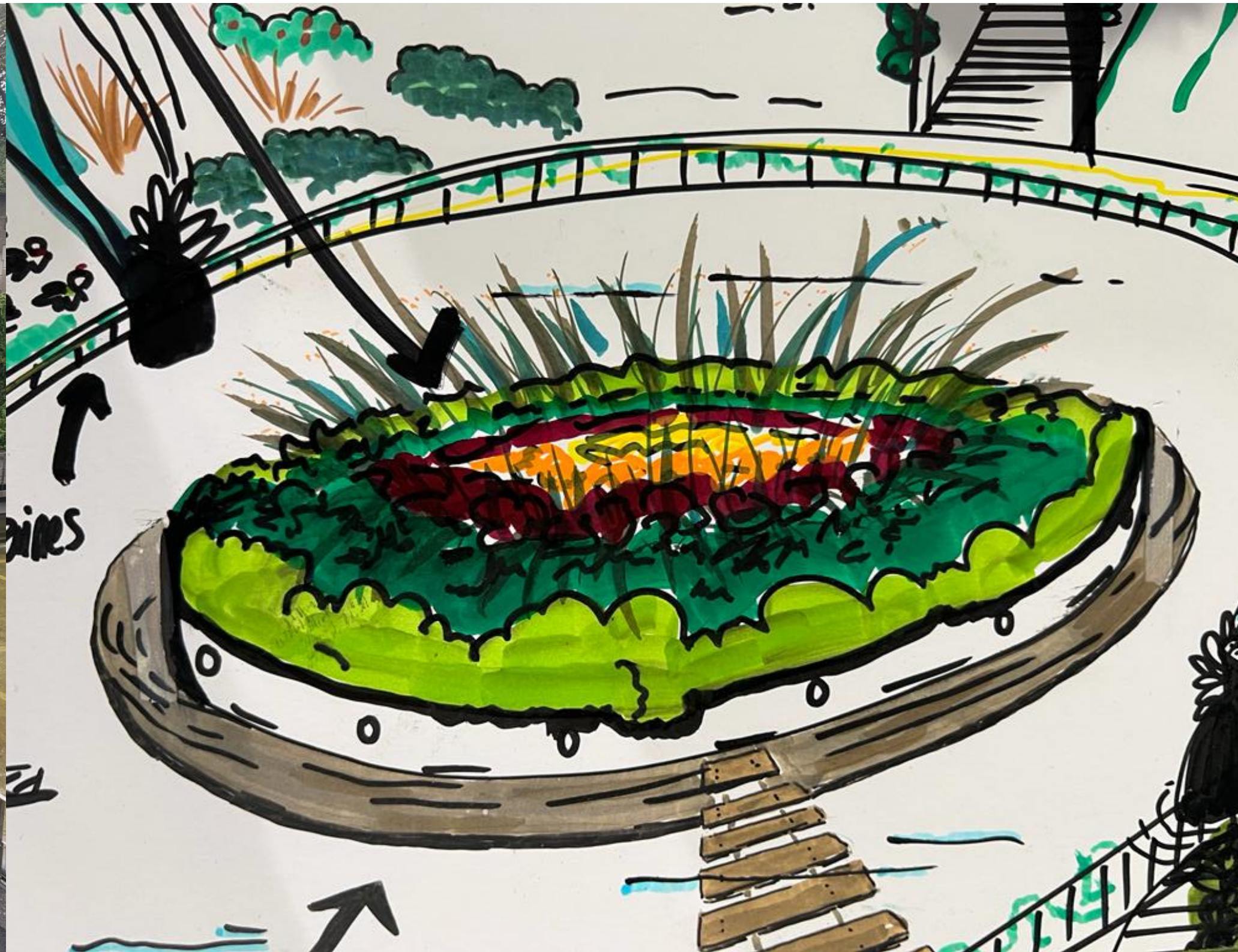
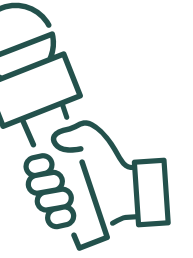
ORANGER du Mexique
PITTOSPORUM
Buissons dans lesquels
Les Gens Pourront se Reposer



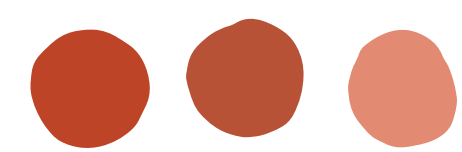
Fonaines

Vigne vierge

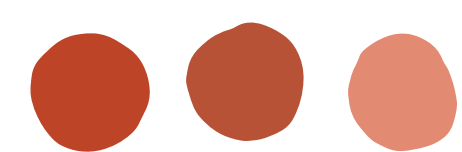
DÉTAIL DE LA SCÈNE CENTRALE







DES COULEURS CHATOYANTES



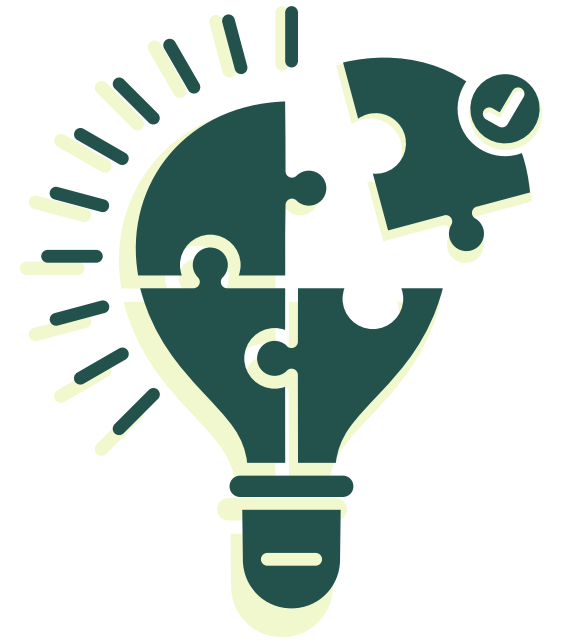


2ÈME ACTE



LE JARDIN SUD



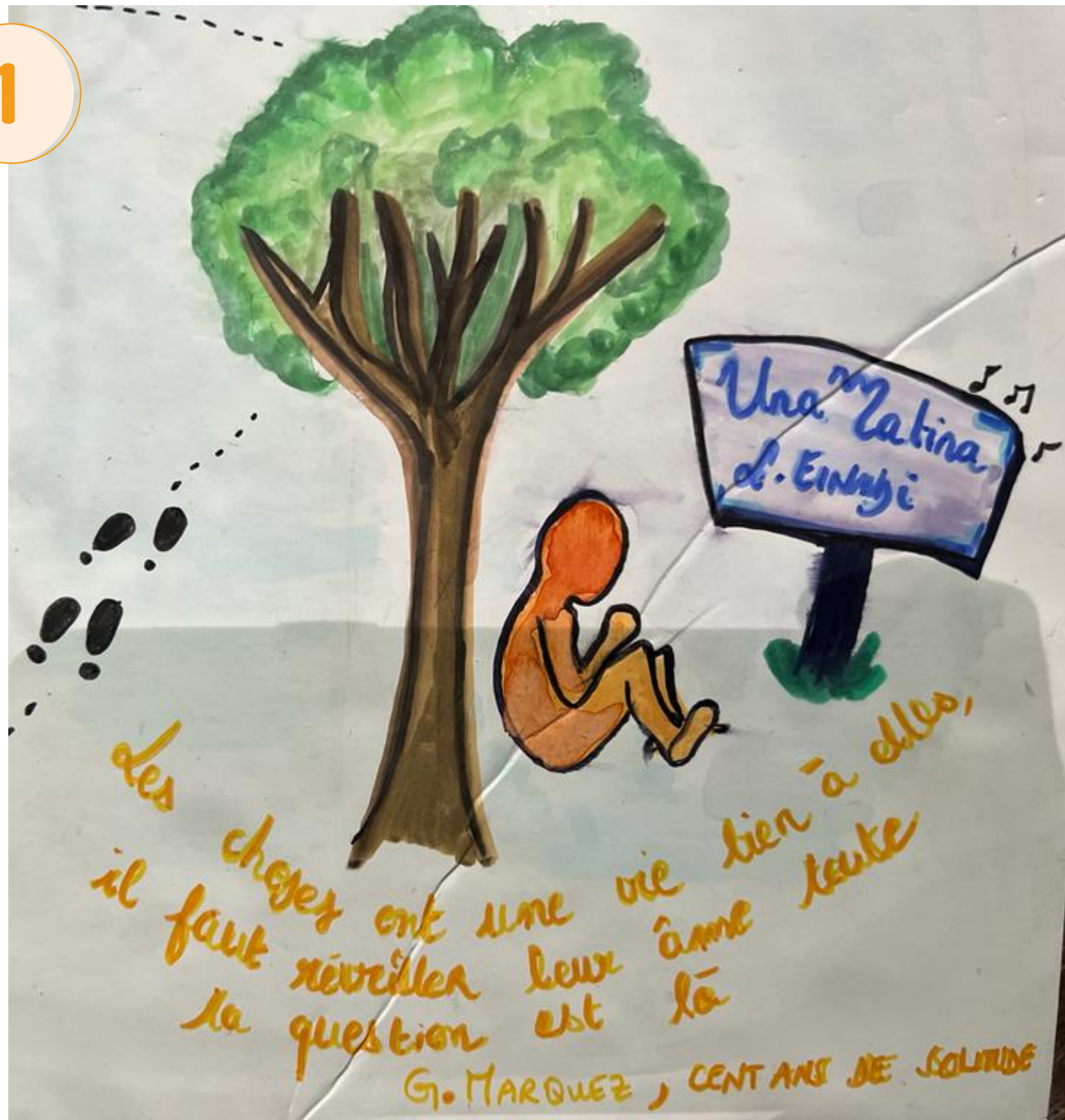


**PROJET
FUTUR**

1

Les choses ont une vie
bien à elles, il faut
réveiller leur âme, toute
la question est là

G. MARQUEZ, CENT ANS DE SOLITUDE



UNA MATINA, Ludovico EINAUDI

2

Cela aussi passera

UN ADAGE PERSE



PLANTASIA, Mort GARSON



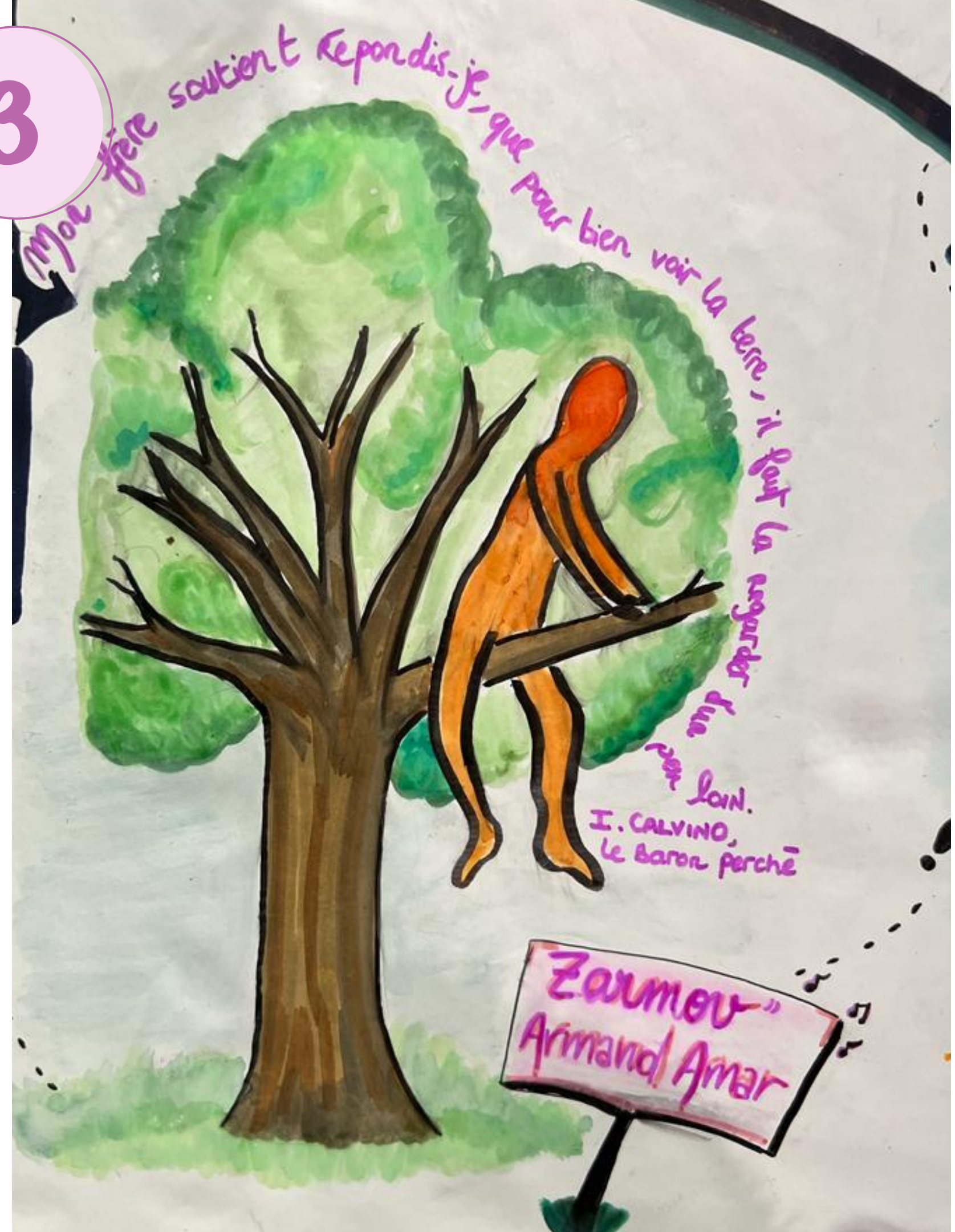
3

Mon frère soutient répondis-
je, que pour bien voir la terre,
il faut la regarder d'un peu
plus loin.

I. CALVINO, LE BARO PERCHÉ



ZARMOV, Armand AMAR



4

le tournesol !

La paresse comme
une forme d'action,
ouvrir un espace, des
espaces pour remplir
sa vie

*PARESSE POUR TOUS,
H. KLENT*



RÊVERIES, C. Debussy

5

Mûrir, mourir; c'est presque le même mot

V. HUGO



LACRIMOSA, W.A MOZART



DES ESPACES POUR SE MOUVOIR AUTREMENT...





**MERCI D'AVOIR PARTICIPÉ
A CETTE EXPÉRIENCE ;
VOUS POUVEZ APPROCHER
ET OBSERVEZ ...**

DES QUESTIONS ?