



**RACINE, OU L'ART  
DE METTRE EN  
SCÈNE LE VÉGÉTAL**

# LE THÉÂTRE D'EAU



AUJOURD'HUI



# AUJOURD'HUI



**L'ESPACE 2 :  
LE JARDIN SUD**



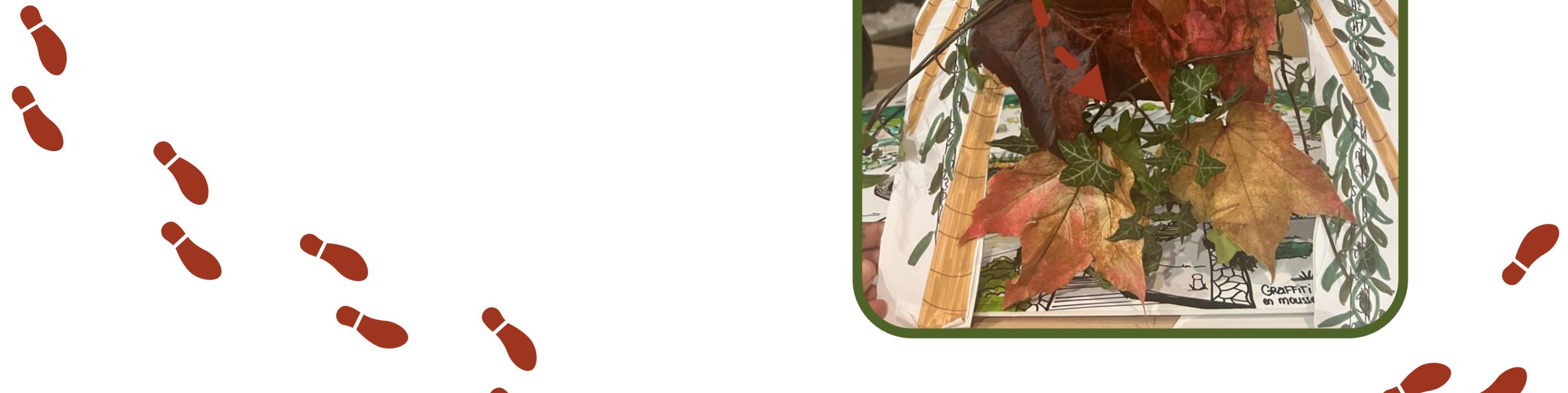
**FERMEZ LES YEUX ...**

**IER ACTE**





Écartez le feuillage et laissez-vous guider ...



# THÉÂTRE D'EAU

IRIS PSEUDACORUS  
JUNCUS AGGLOMERATUS  
EPILOBIUM HIRSUTUM

espèces  
HYDROPHILES

Fraisier  
Framboisier

HERBES  
AROMATIQUES

Rideau de Lianes  
qui TOMBE et FAIT du BRUIT

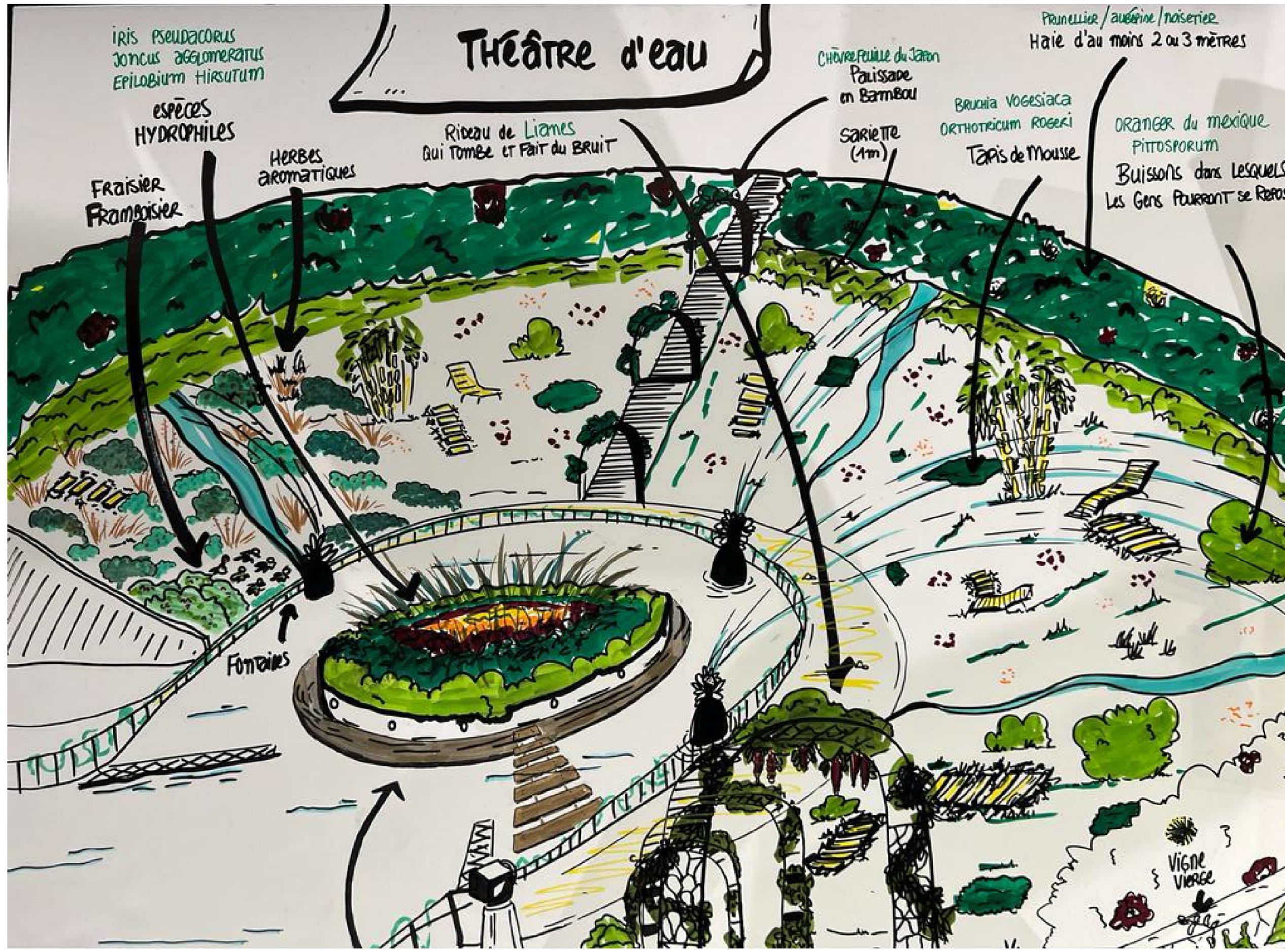
Chèvrefeuille du Japon  
Paissage  
en Bambou

Sariette  
(1m)

BRUCHIA VOGESIACA  
ORTHOTRICUM ROSEI  
Tapis de Mousse

Prunellier / aubépine / noisetier  
Haie d'au moins 2 ou 3 mètres

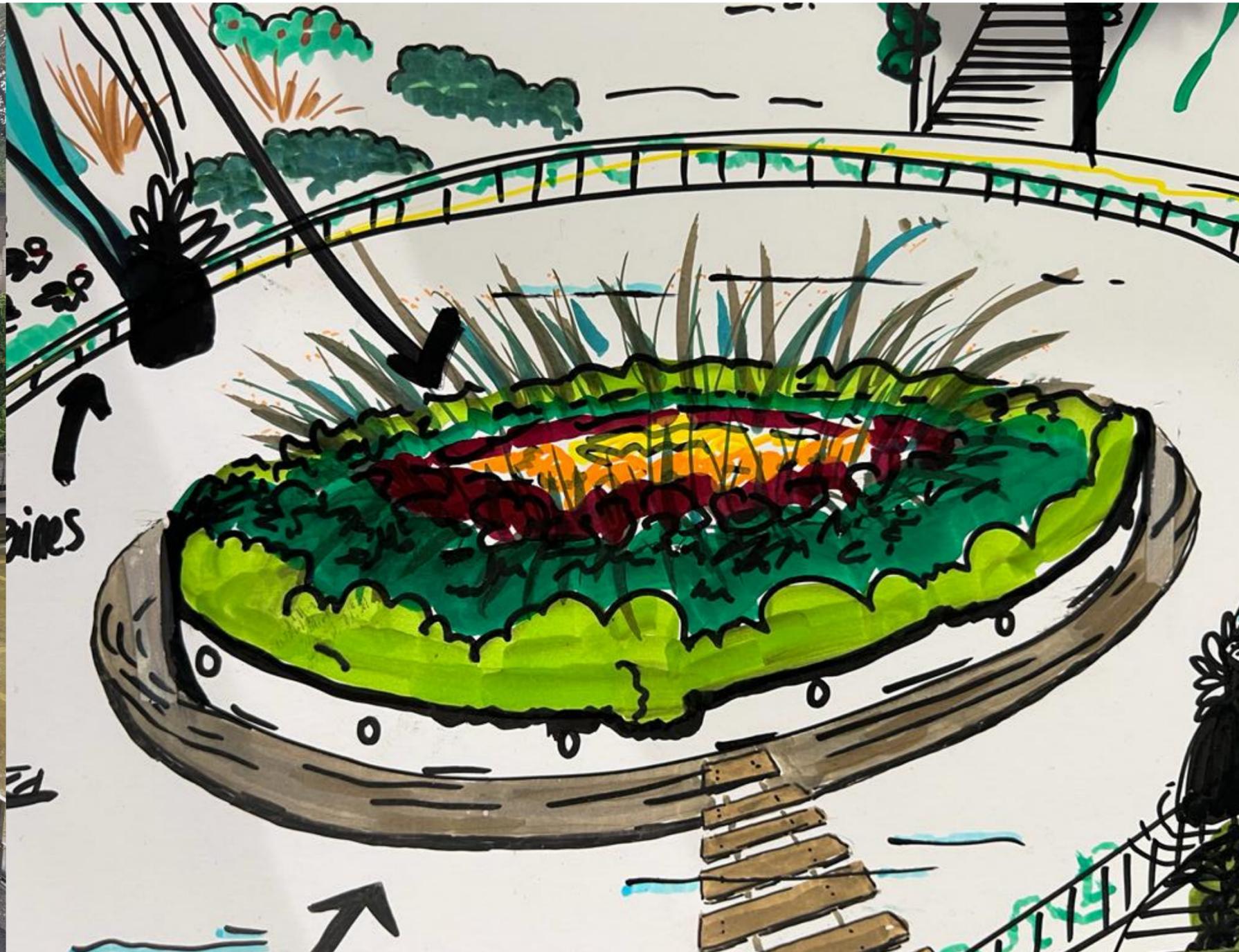
ORANGER du Mexique  
PITTOSPORUM  
Buissons dans lesquels  
Les Gens Pourront se Reposer



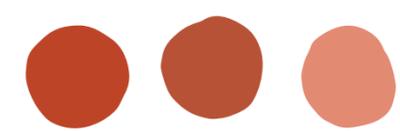
Fonaines

Vigne vierge

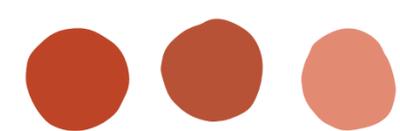
# DÉTAIL DE LA SCÈNE CENTRALE







# DES COULEURS CHATOYANTES





2ÈME ACTE

LE JARDIN SUD



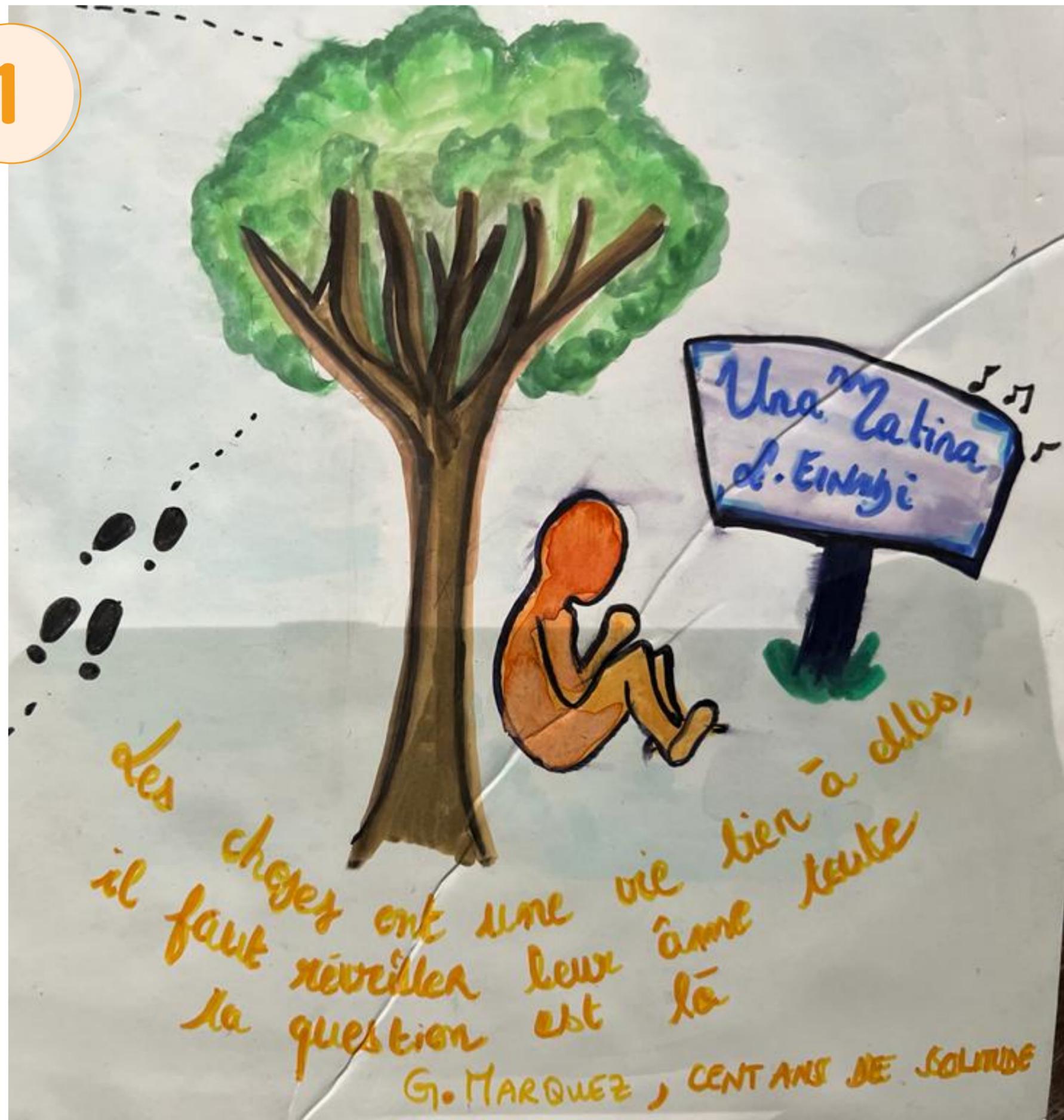


**PROJET  
FUTUR**

1

Les choses ont une vie  
bien à elles, il faut  
réveiller leur âme, toute  
la question est là

G. MARQUEZ, CENT ANS DE SOLITUDE



UNA MATINA, Ludovico EINAUDI

G. MARQUEZ, CENT ANS DE SOLITUDE

2

Cela aussi passera

UN ADAGE PERSE



PLANTASIA, Mort GARSON



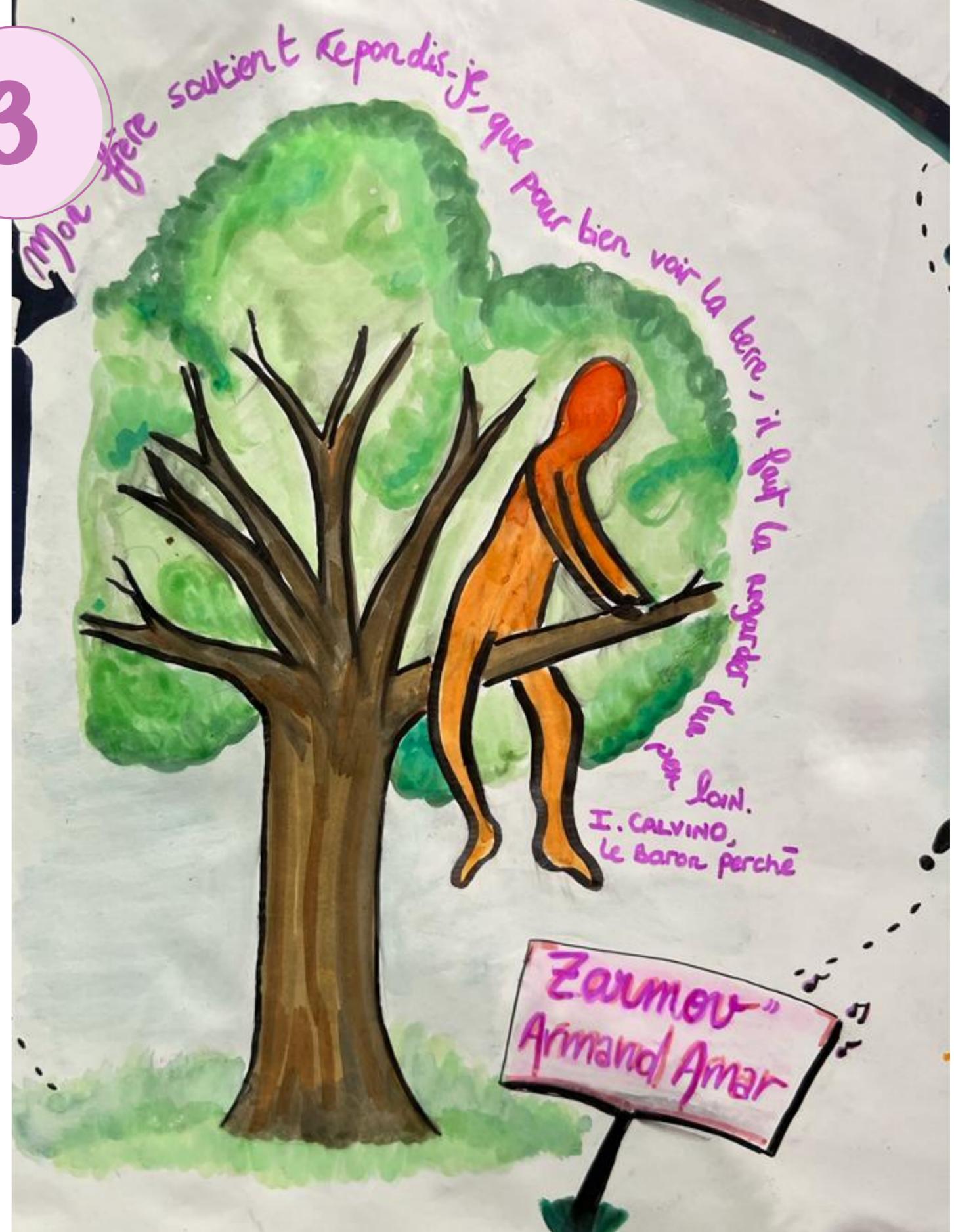
3

Mon frère soutient répondis-  
je, que pour bien voir la terre,  
il faut la regarder d'un peu  
plus loin.

I. CALVINO, LE BARO PERCHÉ



ZARMOV, Armand AMAR



4

le tournesol !

La paresse comme  
une forme d'action,  
ouvrir un espace, des  
espaces pour remplir  
sa vie

*PARESSE POUR TOUS,  
H. KLENT*



RÊVERIES, C. Debussy



5

Mûrir, mourir; c'est presque le même mot

V. HUGO

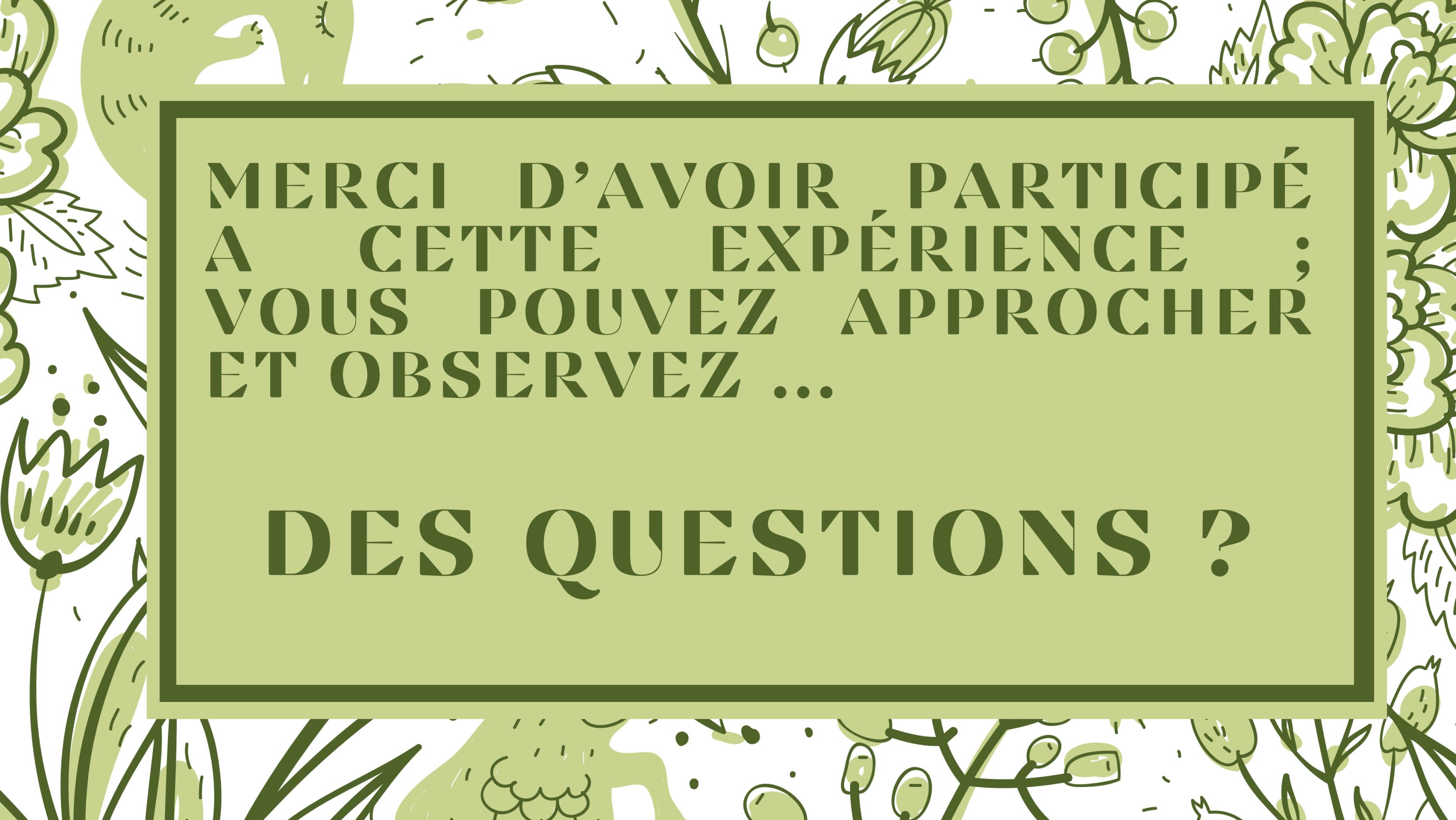


LACRIMOSA, W.A MOZART



# DES ESPACES POUR SE MOUVOIR AUTREMENT...





**MERCI D'AVOIR PARTICIPÉ  
A CETTE EXPÉRIENCE ;  
VOUS POUVEZ APPROCHER  
ET OBSERVEZ ...**

**DES QUESTIONS ?**