

Shun ITO

Japon Japan 

→ www.shunmetalworks.com



Shun Ito a étudié l'infographie à l'Université Tama de Tokyo, où il s'est passionné pour l'art dramatique et l'expression corporelle. En 1987, il intègre la compagnie de danse contemporaine Karas et étudie sous la direction de Saburo Teshigawara. Tout en se produisant en tant que danseur dans de nombreux festivals internationaux, il travaille comme assistant de Teshigawara sur des projets d'art visuel (installations, films et vidéos) puis en tant que régisseur général de la compagnie. Il crée ses premières sculptures cinétiques en 2001.

Les effets de la gravité, auxquels il était particulièrement sensibilisé en tant que danseur, sont le thème principal de ses créations. La lumière tient aussi un rôle primordial dans son travail. La combinaison de lumières et de mouvements créent des rythmes complexes et une grande variété de formes et de couleurs, donnant à ses œuvres un effet cinématographique.

Lors d'une exposition personnelle dans un cinéma de Tokyo, en 2011, il a appelé ses pièces, «perforation sculpture», un nom qui évoque à la fois un engrenage et les perforations d'une pellicule de film.

Avec Cosmic Birds, créé en 2012, Shun Ito se propose d'explorer la force de gravité sous un autre angle, en convertissant cette fois le mouvement de la machine en sons plutôt qu'en lumière.

Yanagida Kunio award (JCE/Japan Crafts Exhibition 2012), «Cosmic Bird» solo exhibition in Tokyo (2012), Dreaming Machines solo exhibition in Tokyo (2011), AMCE/Asahi Modern Craft Exhibition grand prix (2007), Theme award (JCE 2006), Marunouchi bldg. Special award (JCE 2005), Encouragement award (AMCE2004).

Shun Ito studied graphic design at Tama Art University in Tokyo, where he developed keen interest in theatrical art and physical expression. Searching for new possibilities in performing arts, he joined contemporary dance company Karas in 1987 and studied under Saburo Teshigawara. While performing in many international dance festivals as a dancer, he participated in the visual arts (installations, films/videos) as a technical assistant to Teshigawara, as well as a production manager of KARAS. He started to make his own kinetic sculpture in 2001.

Consciousness of gravity which he gained through his dance experience became the main theme of his creations. Most of his pieces use light as a very important element. Combinations of light and accelerations of movement create complicated rhythms producing a great variety of colors and shapes. Since the impression of these moving lights is rather cinematic than usual kinetic sculpture, he called his pieces «perforation sculpture» when he held his solo exhibition at a Tokyo movie theatre in 2011. The word «perforation» is associated with both the image of a mechanical gear and film (perforations are the holes in film for moving it).

In the piece Cosmic Birds created in 2012, he converted the movement of the machine into sound instead of light for the first time as his new endeavor to comprehend the consciousness of gravity from a different angle.

Yanagida Kunio award (JCE/Japan Crafts Exhibition 2012), Cosmic Birds solo exhibition in Tokyo (2012), Dreaming Machines solo exhibition in Tokyo (2011), AMCE/Asahi Modern Craft Exhibition grand prix (2007), Theme award (JCE 2006), Marunouchi bldg. Special award (JCE 2005), Encouragement award (AMCE2004).