



Faye Formisano

*all living beings are the ghosts
of the future*

exposition
21 novembre 2023
— 24 mars 2024

cité

sciences
et industrie

DOSSIER DE PRESSE

Éditorial

”

Pour la troisième édition de sa carte blanche art et sciences, la Cité des sciences et de l'industrie invite l'artiste Faye Formisano.

Au moyen d'une installation immersive, l'artiste nous plonge dans la découverte de « l'onirogénétique », une science inventée, à la croisée de l'épigénétique, de la paléogénétique et de l'étude des rêves.

Entre science et onirisme, cette nouvelle carte blanche offre un voyage méditatif et expérimental au cœur d'un laboratoire de fiction.

Une nouvelle occasion pour le public de la Cité des sciences et de l'industrie de découvrir la scène artistique contemporaine, investie dans les questions scientifiques.

Bruno Maquart
Président d'Universcience

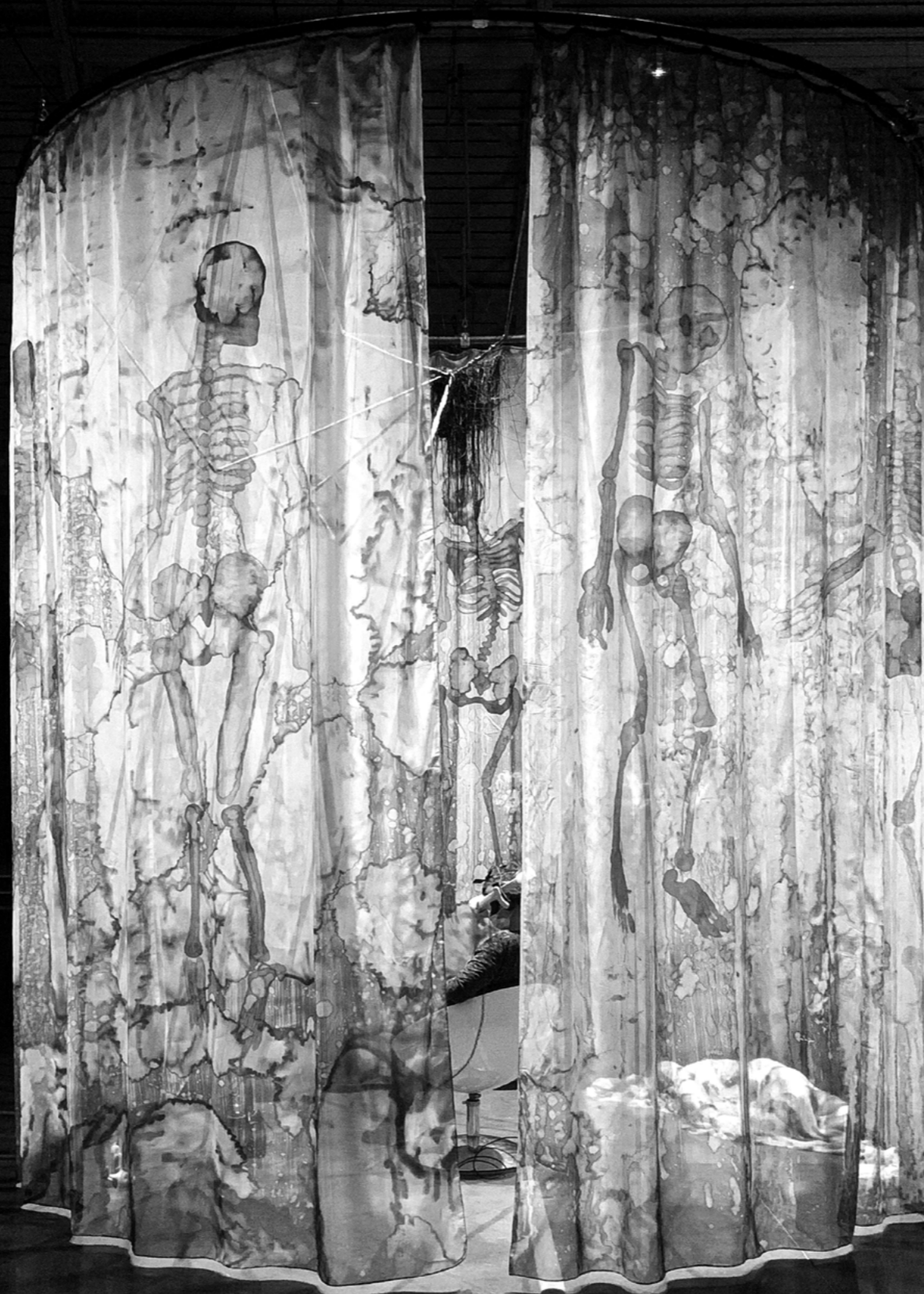
They Dream in My Bones, 2022.
Production : Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains.
Co-production : Caza d'Oro.
Distribution : Diversion Cinema.

Une fable scientifique et onirique en noir et blanc

Par Gaël Charbau, conseiller artistique d'Universcience

Faye Formisano, artiste-chercheuse et réalisatrice issue du design textile, est invitée à s'emparer de la Galerie de la Cité des sciences et de l'industrie pour la transformer en ce qu'elle imagine être « un laboratoire hanté par le rêve, la science et notre puissance de métamorphose ».

L'artiste nous propose un voyage dans l'espace mental de Roderick Norman, un scientifique dont elle a inventé l'existence. Convaincu que « les os renferment tous les secrets de notre espèce », il est, selon cette fable scientifique, onirique et minimaliste, le fondateur de l'onirogénétique, une branche de la science qui étudierait la formation et le stockage des rêves dans les os où se loge notre ADN – et qui permettrait donc d'extraire les rêves d'un squelette inconnu.



They Dream in My Bones, 2022.
Production : Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains.
Co-production : Caza d'Oro.
Distribution : Diversion Cinema.

L'installation s'articule autour de trois questions posées par l'artiste : **combien de rêves gisent en moi, combien de genres gisent en moi, combien d'espèces gisent en moi ?**

LA PREMIÈRE SALLE présente l'adaptation dans l'espace réel du film *They Dream in My Bones* réalisé à l'origine pour être diffusé en réalité virtuelle. Dans cette version conçue pour la Cité des sciences et de l'industrie, le public est invité à entrer physiquement dans les images, grâce à une installation de voiles sur lesquels l'artiste a peint de multiples représentations du squelette « inconnu » dont il est question.

La vidéo que l'on découvre au fond de la salle est elle-même projetée sur ces voiles, comme si toutes les images devenaient fragiles, mystérieuses, intimement liées par les tissages de la matière textile.

Le voile* renvoie à la notion de trouble ; il incarne la fluidité et permet de nous situer entre la vie et la mort, le masculin et le féminin, l'humain et le non-humain.

À l'entrée de la salle, on découvre les os comme fossilisés dans la matière peinte à l'émail par l'artiste et mis en forme par la verrière Élise Dufour, qui démultiplient encore les interprétations, à la fois dans la forme et dans le langage : images d'un rêve inscrites sur la surface (le voile) du verre...

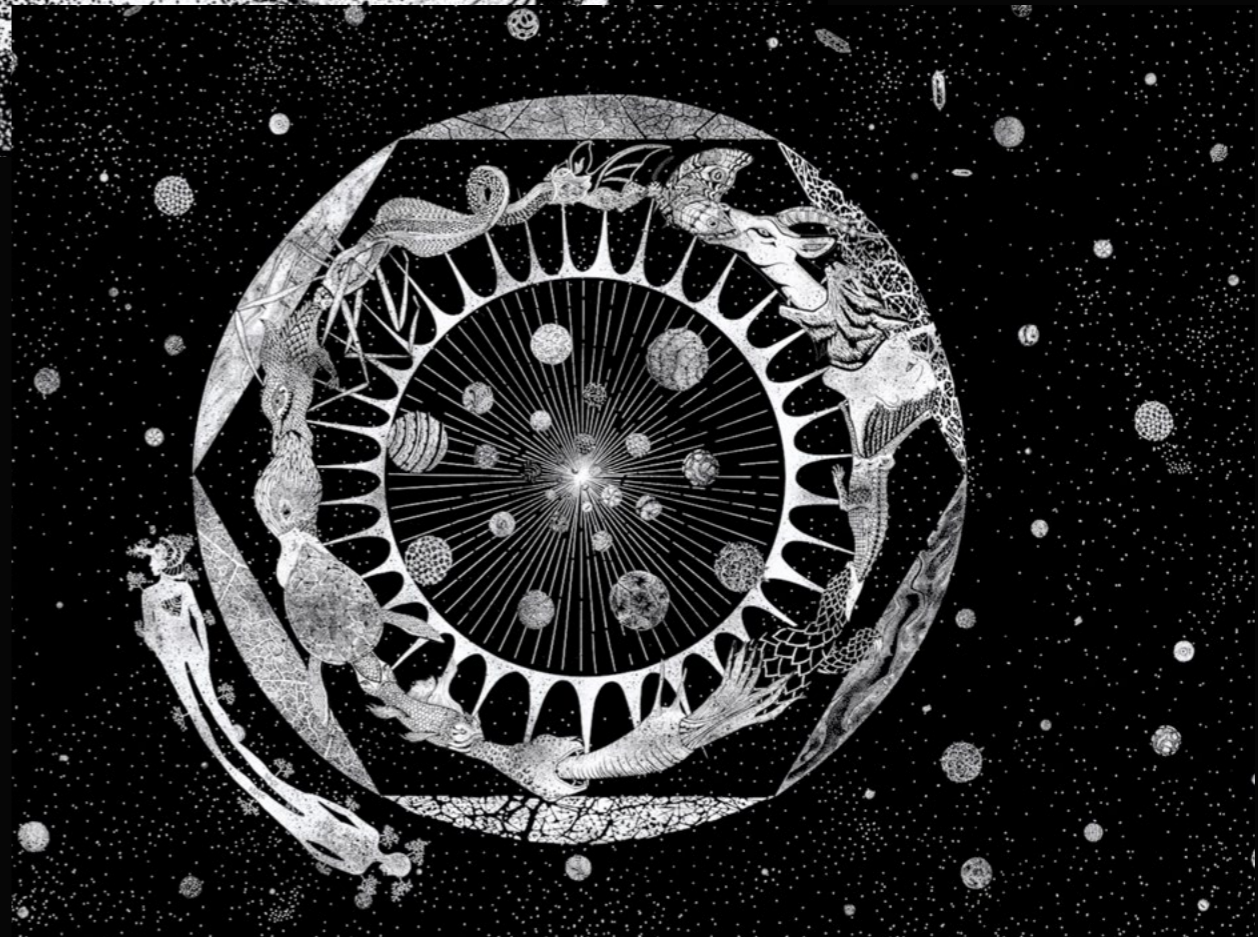
* Le « voile » est le sujet de la thèse que Faye Formisano a réalisée au Fresnoy – Studio national des arts contemporains : « Draper l'image : Usages et fonctions du voile comme manifestation des identités troubles dans le cinéma fantastique »



FAYE FORMISANO // ALL LIVING BEINGS ARE THE GHOSTS OF THE FUTURE

Heaven in matter, 2021.
Production : Le Fresnoy, Studio national
des arts contemporains.

LA DEUXIÈME SALLE de l'exposition présente le film *Heaven in matter* co-réalisé avec Emanuele Coccia, philosophe, spécialiste de l'image et de la nature du vivant. Ici, il est encore question d'un « tissage » entre le vivant, l'histoire et l'imaginaire, figuré dans les multiples métamorphoses d'une carte du ciel. Pour le philosophe « *le ciel n'est pas l'espace au-dessus de nos têtes ou au-delà de l'horizon. Il est la chair de tout ce qui existe. Toute matière est ciel. Jusqu'au plus profond des corps.* »



La proposition de Faye Formisano s'inscrit dans un cycle d'invitations adressées à des artistes contemporains nous éclairant sur la nature des relations complexes qui se construisent aujourd'hui entre recherches artistiques et recherches scientifiques.

Faye Formisano

BIOGRAPHIE

Née en 1984, Faye Formisano est diplômée de l'École Duperré (en design textile) et du Fresnoy – Studio national des arts contemporains.

Artiste et réalisatrice, son travail, à la croisée du dessin, du textile et du cinéma, explore la frontière des identités au travers de figures fantastiques.

Inspirée par la science, la danse et la littérature, elle puise dans l'idée du monstre un principe de métamorphose qui interroge la notion de lien entre l'humain et son milieu.

Alliant anciennes et nouvelles technologies, ses films, dessins et installations textiles immersives (VR) sont présentés dans des festivals de cinéma en France et à l'international (Sundance aux États-Unis, le GIFF de Genève, Guanajuato International Film Festival au Mexique, la Mostra de São Paulo, Étrange Festival à Paris...).

Son travail est également présent dans différents centres d'arts et galeries (CAC, Genève / MBDK, Leipzig / Paraédoie, Marseille / MEP, Paris / Gr_Und, Berlin).

Elle poursuit actuellement une thèse en recherche-crédation à l'Université de Lille et au Fresnoy portant sur l'usage et les fonctions du voile au cinéma comme manifestation des identités troubles. Elle fut présentée récemment à la Gaîté Lyrique.

FESTIVALS

They Dream in My Bones, Insempnedy II.

17'. Installation Immersive VR 360 stéréoscopique, 2021

2022

- Talents Short Film Market, Musée national du cinéma, Turin (Italie)
- Geneva International Film Festival – GIFF (Suisse)
- Festival européen du film fantastique, Strasbourg
- 46° Mostra – Festival international du film de São Paulo (Brésil)
- DA Z – Digital Art Zurich Festival (Suisse)
- Imagine Fantastic Film Festival, Amsterdam (Hollande)
- KFFK / Kurzfilmfestival Köln (Allemagne)
- Guanajuato International Film Festival (Mexique)
- Anifilm International Festival of Animated Films, Liberec (République Tchèque)
- Sundance New Frontier (États-Unis)

2021

- DOK Leipzig : Extended Reality (Allemagne)

Insempnedy I : The Dream of Victor F.

23'. Court-métrage

2022

- Milano Design Film festival (Italie)
- Festival du Film de Fontenay-le-Comte – de la Littérature au Cinéma

2020

- FilmFestSchool Munich (Allemagne)

2019

- L'Étrange Festival, Forum des images, Paris
- Phenomena Festival, São Paulo (Brésil)
- Les Utopiales, Nantes

PRIX / DISTINCTIONS

2021

Prix Emergence 2021 de la Scam « Mention spéciale du Jury » pour le projet d'installation textile VR *They Dream in My Bones*, 104, Paris

2020/21

Lauréate Bourse Neuflyze, pour le projet *They Dream in My Bones*

2019

Prix Analix Forever / Barbara Polla, « Special Mention » pour *Insempnedy I: The Dream of Victor F.*



EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023

Chrysalis: The Butterfly Dream
Centre d'art contemporain, Genève
COMMISSAIRE Andrea Bellini

A year without a summer
artgenève, Genève

COMMISSAIRES Yvannoé Kruger, Andy Rankin

2022

Design des signes, de l'œuvre à l'usage, Festival accès)s(#22, Pau
COMMISSAIRE Jean-Jacques Gay

Paraédoie, Salon international du dessin contemporain, Marseille
COMMISSAIRE Jan-Philipp Frühesorge

Ping Pong, Gr_Und Gallery, Berlin
COMMISSAIRE James Verhille avec le soutien de l'institut franco-allemand

2021

Chaos is a Condition, MdbK, Leipzig
COMMISSAIRE Lars Rummel

Panorama 23... par le rêve...
Le Fresnoy, Tourcoing
COMMISSAIRE Olivier Kaepelin

2019

Panorama 21 – Les revenants, Le Fresnoy, Tourcoing
COMMISSAIRE Jean-Hubert Martin

2017

Experimenta #1, exposition collective, Paris-Nice

Dance with me video, Maison Européenne de la Photographie, Paris
COMMISSAIRE Barbara Polla

2016

Echos, Festival Imprudences, Paris

2014

2 Temps, 3 Mouvements, Designers' Days, Paris

2013

When the iron bird will fly and the horses will gallop on wheels...
Galerie Soubis, Paris

2012

Cavale! Galerie Voskel, Paris

Repeat me! Galerie ICI, Montreuil

2010

Sutures, Galerie Charlotte Norberg, Paris
COMMISSAIRE Marie Deparis-Yafil

Racines, Manifestation d'art contemporain, Cité de Refuge Le Corbusier, Paris

Floor Rug – Ti-Issue, Espace Ramponneau Belleville, Paris

Gefaltet/gespaant (Plié/tendu), Spielraum Galerie, Berlin

2009

Finger in my mirror, Galerie The Window, Paris

2007

Made in Paris, Réfectoire des Cordeliers, Paris

Faire dialoguer art et sciences



La Pudeur des Mycètes
Marine Nouvel, 2023.

UNE PROGRAMMATION ART ET SCIENCES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Comment les artistes intègrent-ils les connaissances fondamentales dans leurs recherches plastiques et théoriques ? La Cité des sciences et de l'industrie propose des rendez-vous annuels au confluent de l'art et des sciences.

Le cycle de résidences

En 2022, la Cité des sciences et de l'industrie a inauguré le premier volet de sa résidence art et sciences. D'une durée d'un an, cette résidence, accompagnée d'une bourse d'aide à la création, s'adresse aux artistes intéressés par les questions scientifiques et technologiques. Elle donne lieu à la présentation des travaux du lauréat ou de la lauréate, dont le commissaire est Gaël Charbau, au sein de la « Galerie », espace de 120 m² situé au niveau 2 de la Cité.

Saison 2021-2022 **Grégory Chatonsky** – *Disnovation*

Saison 2022-2023 **Marine Nouvel** – *La Pudeur des Mycètes*

Des cartes blanches

En parallèle de ce cycle de résidences art et sciences, une carte blanche est laissée chaque année à un artiste pour exposer son travail.

Octobre 2021 **Abu Bakarr Mansaray**

Octobre 2022 **Antoine Renard** – *PSYCHOBOTANIA*



Matière noire
Abdelkader Benchamma, 2016.

UN ENGAGEMENT DE LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE EN FAVEUR DE L'ART

Offrir un lieu où se côtoient art, sciences et techniques donne une nouvelle dimension au projet culturel fondateur de la Cité des sciences et de l'industrie. Acquisitions des premières années ou commandes récentes, intégrées aux expositions permanentes et temporaires ou installées dans les espaces de circulation, les œuvres s'inscrivent dans une démarche réfléchie de convergence entre domaines distincts et complémentaires de la création humaine.

En 1984, deux ans avant l'ouverture de la Cité, un fonds permanent est constitué par commandes et achats à des artistes. Cela se traduit dans l'espace architectural en premier lieu, avec des œuvres monumentales à l'échelle du bâtiment

telles l'installation de **Monory** sur le mur du planétarium, les deux fresques d'**Erró** pour la bibliothèque et celle de **Felice Varini**. La collection s'étoffera ensuite d'autres acquisitions dans le cadre d'expositions ou d'aménagements d'espaces, dans et autour de la Cité.

Ces dernières années, plus d'une vingtaine d'artistes contemporains, qui aujourd'hui ont une renommée internationale, ont été présentés dans les murs de la Cité tels que : **Abdelkader Benchamma, Aurélien Bory, Caroline Corbasson, Jean-Michel Caillebotte, Pierrick Sorin, Joanie Lemerrier, Elisabeth Daynès, Anita Molinero, Eva Medin, Agnès Varda, Jaume Plensa, Julien Salaud, Bianca Bondi, Olga Kisseleva...**

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Gaël Charbau
conseiller artistique d'Universcience

Nora Reddani
responsable de l'action artistique

ÉQUIPE PROJET

Dominique Castro Martinez
chargée de communication

Tomoë Sugiura
graphiste

INFORMATIONS PRATIQUES

Cité des sciences et de l'industrie
30, avenue Corentin-Cariou
75019 Paris

🚇 Porte de la Villette 🚶 3b
📞 139, 150, 152, 71

Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 18h,
et jusqu'à 19h le dimanche.

01 40 05 80 00

Réservation cite-sciences.fr

Tarifs

→ 13 €, 12 € (tarif mobilité durable, sur présentation d'un casque de vélo)

→ 10 € (- de 25 ans, étudiants, 65 ans et plus, enseignants, familles nombreuses)

→ Gratuit (- de 2 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et accompagnateur)

Le billet donne accès à l'ensemble des expositions des niveaux 1 et 2,
et inclut *L'Argonaute* et le planétarium dans la limite des places disponibles.

CONTACTS PRESSE

Oriane Zerbib
Attachée de presse
oriane.zerbib@universcience.fr
01 40 05 78 53 / 06 29 78 72 28

Karine Emonet-Villain
Directrice adjointe de la communication
karine.emonetvillain@universcience.fr
01 40 05 74 67 / 06 11 66 91 05

Romain Pigenel
Directeur du développement
des publics et de la communication
romain.pigenel@universcience.fr

